



# 在重庆发现设计价值

## 2024第二届“重庆设计100”奖项申报开启

相关部门将择优推荐奖项获奖机构、单位和个人申报国家级工业设计中心、市级工业设计中心、职称评定等



重庆设计100 · >>>>  
设计提升新质生产力

继2023年首届“重庆设计100”活动成功举办以来，为更好地传播重庆全球“设计之都”名片，重庆日报报业集团启动第二届“重庆设计100”奖项自主申报，举办包括评选展示、调研交流、颁奖等系列线上线下活动。共同探讨发生在重庆的社会与设计、文化与设计、经济与设计、科技与设计、城市与设计、乡村与设计、消费与设计、生活与设计、用户与设计和设计中的设计，共同发掘设计价值，深化“好设计就是好生意”理念。

2022年9月—2023年8月，历时近一年时间，首届“重庆设计100”活动成功举办，以十个类目、百个奖项推出宣传了一批在重庆设计相关行业发挥创新引领性的平台、机构、单位和个人，以实际行动提升“重庆设计”影响力、助力重庆成功创建“设计之都”。

### 邀你来“设计之都”亮“绝活儿”

第二届“重庆设计100”奖项申报和评选即日起全面启动，活动持续到今年年底。将立足重庆，致力于打造面向全国全球的设计交流推广平台，助力重庆的全球“设计之都”世界级名片发挥更大效应。

第二届“重庆设计100”活动将以“建设设计之都 创理想之城”为主题，由重庆市经济和信息化委员会指导，重庆日报报业集团主办，重报都市传媒集团承办、重报时

尚设计中心执行。作为战略合作单位，工业和信息化部工业文化发展中心将在重庆联合开展设计赋能行动。依托重庆日报报业集团强大的媒体矩阵，向重庆、全国乃至国际优质设计力量发出邀约，亮出各自的设计“绝活儿”，在重庆全球“设计之都”这个令世界瞩目的舞台上，让设计价值耀目光彩。

### “重庆设计100”奖项升级更新

回顾首届“重庆设计100”活动，呈现了《行动方案》提出的市场主体壮大、专业人才引育、品牌活动塑造、载体平台培育、设计生态构建五大行动，涵盖工业、建筑、服装、文化等多个领域，吸引了长安汽车、赛力斯集团、重庆设计集团、重庆锦晖陶瓷有限公司消费品工业设计中心、重庆宇海工业设计研究院、四川美术学院设计学院、重庆大学设计创意产业园等众多知名企业、设计机构、服务平台竞相报名参加。

据悉，第二届“重庆设计100”活动之奖项申报和评选，将设置十佳人民设计师、十佳新锐设计师、十佳设计产品、十佳设计机构、十佳企业设计中心、十佳设计驱动型企业、十佳设计应用场景、十佳设计驱动典型案例、十佳产学研合作示范、十佳设计交流合作示范十个类目，共100个奖项。

其中十佳新锐设计师、十佳设计驱动典型案例、十佳产学研合作示范、十佳设计交流合作示范的四个类目，为升级更新后首次设置的评选类目。

### 第二届“重庆设计100”活动现场揭晓

第二届“重庆设计100”活动组委会相关负责人介

绍，本届评选的报名时间从即日起到10月31日截止。全市范围内与“设计之都”建设相关的行业，包括工业设计、工程设计、时尚设计相关领域的企业单位、设计公司、行业组织、设计服务平台、设计院校、设计师等相关单位和个人均可参加本届评选。原则上，去年已获奖的单位个人不再申报同一奖项，但不影响非同一奖项申报。

评选采取自愿报名和推荐相结合的方式。参评机构、单位和个人将参评材料在10月31日前以邮件方式发送到组委会邮箱：cqdesign100@163.com。通过初审后的申报材料将在网络投票平台上进行展示、投票评选；组委会将邀请相关行业专家、学者、行业主管部门负责人等组成评审专家组，结合网络投票情况进行综合评审，确定拟获奖名单并进行公示。

获得2024第二届“重庆设计100”相应奖项的机构、单位和个人，除了获得荣誉奖牌之外，重庆日报报业集团将发挥强大的媒体整合优势，形成全媒体矩阵，通过图文、视频等多形式进行宣传报道，进一步扩大荣誉获得者的影响力和设计文化传播。

特别值得一提的是，相关部门将择优推荐“重庆设计100”奖项获奖机构、单位和个人申报国家级工业设计中心、市级工业设计中心、职称评定等。

新重庆-重庆晨报记者  
杨新宇 刘敏

请扫描二维码，获取  
2024“重庆设计100”奖  
项申报表。



## 高质量发展调研行·重庆

### 高科技加持 永川让电影拍摄成本降低90%

9月26日，“高质量发展调研行”采访团来到重庆市永川西部科技影视基地，记者惊奇地发现，随着一些高科技手段的应用，一些大场面或是科幻场面的拍摄，其成本已下降到传统拍摄成本的10%。

#### 拍火灾场面无需有火

在永川科技片场，记者发现这里跟普通的摄影棚完全不一样，既没有横店那样的人造景点，也没有镇北堡那样的自然风光，有的只是一个比房子还高的环形大屏幕。据介绍，永川科技片场是国内唯一一个在规划建设时，没有单独规划实景基地的片场。

那影视拍摄的取景怎么办？在永川本土孵化的达瓦公司摄影棚，记者看到科技如何创造奇迹。工作人员给记者演示了如何拍摄森林火灾和地震救援的场面。以前拍摄这类画面，那就要真的放一把火，造一片废墟。但记者看到，该公司只在特制的大屏幕前造了很小一块荒地，大屏幕上开始播放燃烧的森林作为背景，扮演消防员的演员只需要在大屏幕前做出各种救援动作。电脑把摄像机拍摄的演员画面跟大屏幕上背景融合，从旁边的电视机上播放出来的最后画面就是消防员在熊熊大火前救援，画面相当真实。同样，拍摄地震救援场面，只需造一个很小的废墟，跟大屏幕上背景画面结合在一起，真假难辨。

达瓦科技创始人卢琪告诉记者，这是一种扩展现实技术，将真实画面和虚拟画面通过算法融合在一起。而且这不是单纯的摄影机拍大屏幕那么简单，随着镜头的移动，大屏幕上画面也配合镜头起变化，甚至发生形变，都是为了最后拍出来的背景更立体纵深，而不是像拍了一个平面画面。基于这个技术的应用，拍摄一些大场面或科幻题材时，成本可以下降90%左右，而且成本会不断降低，因为背景视频素材是可以修改并反复使用的，用得越多成本越低。

#### 可以远程选景选演员

目前每年到川渝地区拍摄的剧组有600多个，怎样吸引这些剧组到重庆来拍摄，并为剧组做好服务？记者从永川影视服务中心了解到，该中心启动的影视拍摄一站式服务，目前已完成云上勘景、演员注册、影视配套资源管理等建设，能够有效降低剧组成本。

该中心的运营单位三河汇碧公司董事长张誉铨告诉记者，以云上勘景为例，目前外景资料已全覆盖重庆市所有区县及部分四川拍摄场景，结合虚拟现实VR技术为剧组带来更加身临其境的勘景体验。比如松溉古镇，剧组可以远程看到松溉古镇每个拍摄场景的VR画面，包括各种尺寸，比如一个古建筑，是否能够拍武打戏，古建筑里各房间长宽高各多少，都有标注。可以实现剧组“线下勘景一次即可定景”，节约剧组60%勘景时间。

此外，该中心还设立了演艺人员数据库，共注册各类演员近1.3万人，点开某个演员名字，剧组可以在线查看演员资料，以及他的一些拍摄片段，通过手机即可选角。

此外，永川还结合影视产业需求，完善吃住行、服化道等配套资源。

新重庆-重庆晨报记者 廖平



永川西部科技影视基地，在环形大屏幕前拍摄救援场面。



重庆工业博物馆景点

### 扳道工的重钢情怀

“看到没有，门口摆着的那两个火车头，就是重钢内部运输轧钢以及原材料的牵引车，我就是为火车服务的一名扳道工。”9月25日上午，“高质量发展调研行·重庆”主题采访团来到大渡口区的重庆工业博物馆，68岁的重钢退休老职工何朝芳，和3个工友来逛博物馆，谈起当年重钢的辉煌，她和工友们以“重钢人”而自豪。

当天上午，山城仍然炎热，何朝芳的额头冒出汗珠，但她仍兴致高涨，指着一幢幢厂房回忆说：这就是当年重钢的轧钢厂……曾经的重钢钢铁集团（以下简称重钢），如今已变身重庆工业博物馆，她感慨万千。

何朝芳高中毕业后，当了4年知青后，回城顶替父亲进了重钢，成为运输连一名扳道工。“我是1979年进的重钢，去报到的前一个晚上，高兴得一个晚上都没有睡着。”她说：“我是听着炼钢的哐当哐当声音长大的，能进重钢，是我儿时的梦想。”

重钢运输连主要是运输厂里的原材料和产品。“开锁、拔锁销、提手柄、扳道岔、落槽、插锁销、加锁，7个连续动作，要一气呵成，干脆利落，这就是我每天的工作。”何朝芳说，每次扳时都要站成八字步，双手紧紧握住手柄，用尽全力去扳。

“这个还不是最辛苦的，刮风下雨才是最累最苦的。”她说，每天都有很多趟火车来来往往，我们守在道口的扳道房，接到调度员的调令后，即使下暴雨都要冲到道口，还不能打伞，只能淋雨操作。

这样的工作一直延续到20世纪90年代，随着铁路电气化发展，电动道岔取代人工道岔，何朝芳也从室外搬到了电机房，按几个按键就能完成扳道，方便省力多了。

2006年底，重钢集团开始实施环保搬迁，何朝芳也在这年退休。2011年9月22日，随着型钢厂2700毫米中板轧机最后一块钢板轧制完成后停运，重钢大渡口老厂区钢铁生产线正式全面关停。

2015年，大渡口在原重钢的基础上，修建起重庆工业博物馆。“从建博物馆开始，我就经常来看，看到心里的那些记忆一点点在博物馆保存下来，真的很高兴，精神有了寄托。”何朝芳说，重钢为了服从国家战略，实施环保搬迁，我们理解并支持，能修一个博物馆，给我们留下了历史回忆，也给后代留下一个印记。

重庆工业博物馆于2019年9月28日建成开放，如今已是重庆十大地标性文化设施项目、全国十大老工业基地搬迁改造试点项目、第七批国家重点文物保护单位。2023年2月，重庆工业博览园正式被评为国家AAAA级旅游景区。

新重庆-重庆晨报记者 郑三波 摄影报道