



9月特刊

## 中秋(外一首)

□王明凯

认你为一轮圆月亮  
从东山的树梢升起来  
从宽阔的湖面升起来  
从悠长的执念中升起来  
从晶莹的目光中升起来  
从心底,穿越古今的蹄声中升起来

那是李白的月亮  
床前明月光,疑是地上霜  
那是杜甫的月亮  
露从今夜白,月是故乡明  
那是苏轼的月亮  
但愿人长久,千里共婵娟  
那是杜牧、晏殊、张九龄的月亮  
在平仄对仗中风花雪月,曲水流觞

那是我们大家的月亮  
升起来是童年的快乐  
升起来是恋人的情话  
升起来是团圆的幸福  
升起来是离别的忧伤  
每一枚月饼,每一杯美酒  
每一缕思念,每一声祝福  
都升起一个共同的节日  
都升起我们心中,那枚圆月的月亮

## 重阳

九九重阳  
是思乡的日子  
特别适合轻车熟路  
挽起衣袖,携一缕清风  
沿着蜿蜒的山路,拾级而上

爬着爬着  
满山的枫叶就红了  
如一袭迎风翻飞的绸衫  
红出青春色彩  
红出甜蜜的爱情  
红出跋涉的脚步,一往无前

爬着爬着  
满头的乌云就白了  
如一团白雾从容展翅  
采为手中的茱萸  
不知该夹进诗歌的册页  
还是小心翼翼,插入岁月的前额

爬着爬着  
遍地的菊花就黄了  
如一串枝头的白玫瑰  
悬挂在父亲和母亲的坟头  
照亮一颗感恩之心  
朝着他们隐去的方向,顶礼膜拜  
(作者系重庆市作协原党组书记)

## 尖山

□何秋柳

尖山的月色  
掩于睡意昏沉的灌丛  
竹节敛去锋芒  
心脏藏于地底  
墓碑矗立  
如坚硬的泪  
偏向故乡的青苔

我看见爷爷向我走来  
携有一束白茅  
插入皎洁的瓶中  
我看见,我  
躺在他怀里  
幻想月光铺满黄土地  
它会成为银绸缎

他生于尖山  
那些交错的小径  
是爷爷掌心的花园  
漫山遍野的红籽  
他从不采摘  
他见惯了坚忍的竹  
会和遥远的另一棵  
一起衰败  
(作者单位:重庆市丰都县文旅研究院)

## 我想用飞翔,保持和人类的距离(组诗)

□阮化文

## 那谁的风衣

那  
谁的风衣  
它鼓满了风  
只有风  
一个人独自前行

## 在重庆看落日

在重庆看落日  
看得见它落  
看不见它落到了哪里  
它最后的行程  
应该是某个山窝  
一个放得下落日的地方

## 秋分

每到这一天  
我们把秋色平分  
只有这一天  
我们才能把秋色平分  
只有秋色  
可以让我们平分  
只需站进秋色  
就可以成为平分的人  
分到秋色的人  
都成了秋色的一部分

## 粗茶

端起一杯粗茶  
一人独饮,或两人对饮  
比酒好!  
不用与另一杯碰出火花

它来自无比通透的草木世界  
经历了各种岁月  
接受了反复发酵  
和时间一样绵长  
和丘陵一样宽大  
一叶覆杯,汤水无漾  
怎么饮  
都是顺畅

## 翅膀

我在修复翅膀  
只是想享受飞翔  
我想用飞翔,保持和人类的距离

## 洪水又划下了新的线

看!  
洪水退了  
它划的线没有褪  
比上次又高了一点点  
那是新的水岸线  
线上  
是人类的  
线下  
是河流的

## 灯塔

我们信任灯塔  
因为它总是站位分明  
它脚下不是暗礁  
险滩,就是柔美的海岸线  
而它所指引的正确航程  
全部看得见

(作者系资深媒体人)

## 都说我和父亲很像(组诗)

□陈放平

## 秋色

立秋后  
下了一场雨  
早晨八点的公交站  
雨伞排着队  
一辆粉红色的公交  
在秋雨中  
疾驰而来  
接走了几个  
鲜艳的女孩子

## 他们都说我和父亲很像

除了长得像  
更像是性格  
典型的大男子主义  
话不多  
但口藏刀子  
这样的两父子  
生来硬碰硬  
没多少话  
是最好的相处模式  
我像他  
更懂他  
凡事顺着他  
多夸夸他  
就能轻松搞定  
尤其是在  
矛盾出现之前  
我一软  
他就更软

## 哈喽

转过墙角  
遇到一群麻雀  
本来六只  
飞走一只  
我想和它们  
打个招呼  
借着阳光  
我用头部的影子  
和它们  
碰了碰

## 认真地开

岳父爱种花  
在老家房子周围  
种满各种花木  
但他种花的位置  
总与岳母的想法不一样  
不管种下什么  
每次只要岳父一走  
岳母就会将花们  
移到另一个地方  
岳父回来后  
又会将它们  
移回原位  
面对这样  
移来移去的境遇  
花们没有办法  
只好一到季节  
就认真地开

(作者系重庆市作协会员)

## 路过稻田

□谢子清

去下村  
从大马路切换到机耕道  
不可避免遇见一片稻田  
稻谷已平安归仓  
大多数稻草销声匿迹  
只有接近根部的小半截  
依然停留在大地上

试图证明“粒粒皆辛苦”  
尚未完全干涸的稻田中  
偶尔交出一两个急促的脚印  
虽然它们已无法深嵌泥土  
但仍可以骄傲宣告  
自己的主人并未缴械投降  
(作者系重庆市作协会员)

## 岚天锅底幽

□姚彬

有风,传来隔壁省的问候  
从锅沿铺到锅底,密集,柔软  
把青煮绿,把粉熬红。  
来自史前的小花,粉蝶、青虫  
在这里度过了很多个世纪  
这里是牛羊和马群的原乡  
它们在草甸上坐着流水席。

稍大的花朵开到了天上  
变成一朵朵胖胖的白云。  
不请自来的雨点,  
慢慢串成一根根白色的链子  
掉进绿色的波涛里  
疾风中,不知名的树枝低垂下来  
抚着青草的懒腰,  
构成一个个心的形状。

雨后的云朵消瘦了些许  
云中的书信,从天而降  
每一个字都储存着均匀的呼吸  
传递着清凉和儒雅  
削减了喧嚣和急躁。

云朵回到了地上  
缠绕在我的腰间  
天上人间  
岚天的天。

远处,不远处  
天和地互换  
我们都是活神仙。

(作者系中国作家协会会员)

## 秋天的回声

□李黄英

把落叶送还大地,秋天  
便收获了一片片回声  
树木金黄的脚印  
踩过一条条街道

月光淌过小河  
芦苇,披着满头白发  
摇摇晃晃地  
站上了母亲的头顶

芦花似一双双手  
在离别前缓缓挥动  
“回啦,回啦!”  
苇叶替母亲  
发出一声声响亮的呼唤  
秋风里,开满岁月的痕迹  
(作者系重庆市散文学会会员)

## 老屋的铜门环

□黎强

爷爷的手奶奶的手摸过它,  
就沾上些稻谷椿芽的味道,  
几声亮铮铮的叮当,  
老屋就很遮风挡雨,饿不到肚皮。

父亲说他小时候挺喜欢铜门环,  
乡野的童趣都瞒不过它,  
捉蜻蜓抓螃蟹摸鱼虾的事儿,  
样样都得从门环下经过。

端午的粽子中秋的糍粑,  
腊八的米酒年三十的春联,  
铜门环都知道得一清二楚,  
还有,揣在兜里的那把钥匙。

后来,我的小手也爱抓着铜门环,  
看暮归的老牛看月亮下的草垛,  
学着大人的样子,开门,关门,  
把老屋的瓦楞燕窝石磨,记得牢牢的。  
(作者系重庆市作家协会会员)