



# 江边有座九龙寺

□李秀玲

## (一)初访,寺庙原在鱼鳅浩

九龙寺,位于重庆市九龙坡区黄桷坪九渡口,位置比较偏僻,许多人都不知道,在长江边还有这么一座寺庙,历经岁月的风霜,几经损毁,几度复兴。

九渡口老街一直走到底,经过江边的一个大坝子,爬上一坡石梯,有一块空地,这就是九龙寺所在地。

空地前有一方小小的放生池,池中有座观音像,是从河北请回来的汉白玉观音。池里有信佛之人放生的金鱼,活蹦乱跳地游来游去。放生池旁有一棵树干挺拔、枝叶茂盛的菩提树。

再往前走几步,有一条小径通往寺院后门。红色的围墙边栽了一排佛肚竹,门外就是新中国成立后修建的第一条铁路——成渝铁路。顺着铁轨走了一百米,九龙寺现任住持释朗澜指着一根高高的线杆告诉我,今后寺庙的扩建大概就到这里。

寺庙门在空地的右边。释朗澜在这里当了18年的住持,对寺庙里的每一尊佛像、每一块石碑、每一个文物都了如指掌。破损的石碑,经历了人间风风雨雨,有些字迹早已模糊不清,他拿着一块抹布,把石碑上的字抹了抹,碑文上的字迹颜色变深后,部分可辨认。他用手指着,一个字一个字念出来。从碑文中可见,九龙寺所处地名原来叫鱼鳅浩,地理形态应与南岸龙门浩相似。因长江凡有回水沱之地,皆称为浩。碑文上还有关于旧时的乡绅邻里、民俗风气的表述。

## (二)由来,唐宋初建明清兴

据释朗澜介绍,九龙寺建寺时间不详,无据可考,但从出土的文物来看,在唐宋应该有雏形,兴盛于明清。因供奉关羽,香火旺盛,旧称老关庙,庙门上曾有一副对联:“有心保汉祚,无力取吴钩。”也曾改名为观音庙,后因地处九龙滩九渡口,有九条龙望月之像,改名九龙寺,也称九龙禅院。

华岩寺住持道坚法师在书中曾写道:百年前寺宇气

势雄伟,殿堂巍峨,占地面积约7.3亩,建有山门、大殿、二殿、三殿、藏经楼、钟鼓楼等建筑。寺院最兴盛时,有大小殿宇40余间,供奉各类佛像50余尊,寺僧20多人住锡(注:意为僧人在某地居留)。

寺院周围古树参天,登上寺庙高处远眺,九曲长江尽收眼底。每月的初一、十五,寺院香火旺盛,人流如织,前来烧香祈福的信众要在山门外排起百米长队。人们曾说“九龙烟火传天下”。

旧时坐船经过此处,仰头看岸上红墙肃穆,庙堂庄严,江水滔滔中尽显古刹巍峨,过往之人皆合十参拜,祈求诸事平安。

## (三)修复,一改旧颜香火盛

上个世纪50年代,寺庙被毁,原寺院建筑格局全部被破坏,寺僧被迫各自返乡。

2000年,寺院在九龙坡区政府支持下,恢复为宗教活动场所。2004年,21岁的释朗澜被佛教协会推荐到九龙寺当住持。他16岁在华岩寺出家,最初是重庆佛学院、华岩寺已故方丈星月大师的侍者,后来当维那(luo)(佛教的执事)。听说他要到九龙寺,华岩寺几个僧人与居士执意要与他一起过来。

刚到九龙寺时,周围一片荒凉,寺庙破旧不堪,殿宇均为石棉瓦搭建的危房,摇摇欲坠,佛像毁坏严重。释朗澜带领僧人和居士,同甘共苦,日夜劳作,清除泥泞和野草,修整道路和围墙,通过募化和政府资助等方式筹集资金,对部分倒塌的殿宇、佛像、石碑、佛堂进行修复,新建了大悲殿、龙王殿、观音殿(大悲阁)、斋堂、寮房等殿堂楼宇,对外开放。

如今寺院的占地面积已达到4000余平方米。僧人有7名,服务信众有42人。寺院一改颓废旧颜,晨钟暮鼓悠长,经声不绝于耳。

随着九龙寺香火日渐兴盛,已将重建天王殿、大雄宝殿、藏经楼、老关庙殿、报恩塔、兰若精舍、碑林以及江边摩崖石刻纳入计划并向区政府提交议案,将九龙寺完善为庄严、宏伟的佛



九龙寺

教活动场所。

## (四)遗存,临江镇水佑苍生

九龙寺现发现石碑3通,浮雕石刻造像4块。

3通石碑位于现寺院大殿檐下,时代基本确定为清代,两块为告示碑,石碑呈长方形,青石质;另一块为功德碑,碑文基本可识。

4块石刻造像系宋代四立人造像。是20世纪80年代修建大殿宝殿时地下出土,雕刻细腻,造型精美,神态威严,保存完整,大小一致,均为武士形象出现,是难得的精品。

另有清代男生相观音石刻一尊,保存完好。

寺庙外右侧,有一前足破损的石狮子。该石狮子造型憨态可掬,雕刻手法精美,狮背上有个大大的中华结,寓意中华民族团结,这在狮子的雕塑中极为少见。是在甲午战争后,当时寺庙老主持寻石匠雕刻广东狮一对,后其中一个打烂后被江水冲走,现仅存一个。

民间有谚语“大水冲了龙王庙”,龙王有镇水的功能,寺院又处于长江之滨,故九龙寺第一殿是龙王殿。位于龙王殿左右的青龙白虎,也是属于不可多得的艺术品,雕刻精美,栩栩如生。

如今,九龙寺已纳入九龙半岛的整体规划中,复原修建进程正在稳步推进中。相信九龙寺历经一路峥嵘,必会展露古寺新貌。

(作者系重庆市南岸区作协副秘书长)

雁门关

九龙寺

# 雁门关,英雄的摇篮

□徐文峰

横刀立马,英姿挺拔。《宋史·杨业传》载:“杨业,并州太原人。……业幼侗佻任侠,善骑射,好畋猎,所获倍于人。”

公元980年,杨业任代州刺史。宋太宗太平兴国五年三月,辽国十万兵马攻打雁门,老令公杨业大喝一声,手持金刀,威风凛凛率部杀出城,宋军士气大振,喊声冲天,契丹军丢盔弃甲,仓皇而逃。杨业驻守雁门关八年,因惧怕“杨无敌”威名,辽人始终不敢犯境。

## 2.雁门关神奇见闻

赶到古老沧桑的雁门关城门前,旁边立着一块一平方米见方的细砂石石碑,石碑上阴刻着“雁门关”三个繁体字,紧邻的左边还有一块石碑,蓝色楷书字体印着“世界文化遗产 长城—雁门关”几个中英文大字。城门两边刻着一副对联:“三边冲要无双地,九塞尊崇第一关。”彰显了雁门关的“九塞之首”地位。

从旁边楼梯上到雁门关“长城”,眼前豁然开朗,清凉的风拂面而来。

雁门关上游人如织,来到瞭望一角,民俗村及古色古香的房屋尽收眼底,翘角上的铜铃随风叮当作响,似乎在述说遥远而沧桑的过去,告诉游客“一座雁门关,半部华夏史”。

健谈的导游手指雁门天下,绘声绘色地向大家讲述“杨家将”大破天门阵的故事:那时,辽国萧太后一时兴起,请来高人相助,在雁门天下摆下天门阵,再次兴兵挑起战火。杨家将四代十三人擂响战鼓,跃马沙场,威风八面,穆桂英一马当先,勇破中阵,逼杀韩昌;杨五郎斧砍萧天佑;杨宗保枪刺苏阿庆。天门阵土崩瓦解,主帅萧天佑狼狽败归北辽。

伫立城墙迎风处,我们“两眼向北看塞外”,近处竹浪翻滚,鸟语花香;向远眺望,塞外高原山山起伏相连,远山如黛,林木青翠欲滴。山顶上一座现代的高压铁塔雄踞其上,高压拉线清晰可见,延伸至远方,多么壮丽的河山……

## 3.邂逅老令公后人

听着英雄的故事,缅怀英雄,我们去茶舍小坐,令我高兴的是,朋友向我们引见了“杨家将”的后人,代县政协副主席杨梁远,交谈中得知他竟是老令公第三十八代后人。

杨梁远,1.7米的个子,古铜色的脸色,样子像上马定乾坤的武将;谈话有条有理,像提笔安天下的文人。我迫不及待地讨教杨家将后人情况,杨梁远告诉我:老令公后人遍布全国各地。在代县城东18公里的枣林镇鹿蹄涧村建有“杨忠武祠”,全村900多人,基本上都是杨家将后代。在梁山好汉中排名第17位的青面兽杨志、岳飞的得力干将杨再兴都是老令公的后人。他还说:“代县这一块,杨家将的后人习武者已经寥寥无几了。”

雍熙三年(986年),杨业、潘美率西路军杀出雁门关,初战告捷,迅速占领云州、朔州等地。然而由于东路军的溃败,宋军形势逆转,最终在陈家谷口遭到辽军的包围。杨业为了减少伤亡,提出避实就虚、诱敌歼灭的战术,遭到监军王侁的责备,认为杨业畏惧避敌。杨业无奈,遂率部孤军出击,在兵刃死战中,身受重伤,最终被俘。但杨业心向宋国,宁死不屈,绝食三日而亡。后被追赠太尉。

告别了杨梁远,告别了杨令公老英雄,我们回到雁门关城下。

蓝天白云下,恰逢一群小学生身着校服,手拿礼仪小五星红旗,正精神抖擞地赶往雁门关,他们手中的五星红旗鲜艳夺目。

回望“中华第一关”雁门关,回望连绵雄奇的塞外高原,我吟起了“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的豪迈诗句。

雁门关,您是英雄之城,更是英雄的“摇篮”。

多想再看看雁门关,想想雁门关,听听雁门关英雄的故事……  
(作者系重庆市作协会员)



上下五千年,英雄万万千。

我是在仰慕英雄、崇尚英雄中长大的。“狼烟急,虏骑猖。人臣安可坐消亡”的李嗣业、“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”的岳飞、“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的文天祥、“繁霜尽是心头血,洒向千峰秋叶丹”的戚继光都令我高山仰止、景行止。

利用假期,我去了一趟山西代县。这里有“得雁门而得中原,失雁门而失天下”的神奇雁门关,还有一马当先、于百万军中斩敌首的老英雄“老令公”杨业。

## 1.魂牵梦绕杨家将

小时候,我被《杨家将传》的故事吸引。

雁门关,我来了;老令公,我向您鞠躬来了。

代县,古称雁门郡,历为州、郡、道县治所,是“中国历史文化名城”。因时间匆忙,我们没有停留,而是直奔雁门关下。

“天下九塞,雁门为首。”雁门关的历史可追溯到西周时期,万里长城建起后,雁门关便是长城上的重要关隘,它北距塞外高原,南屏忻定盆地,地势险要,关山雄固,素以军事要冲闻名。

北宋初年,雁门关是宋、辽(契丹人)激烈争夺的战场。家喻户晓的“杨家将”的故事就发生在雁门关一带。

匆匆走过边贸街,在雁门关大道醒目处,我眼前一亮,那是老令公“杨业”的塑像。老英雄披盔戴甲,两眼炯炯,