



重庆最早的茶馆和黑釉瓷盖碗茶盏诞生在南岸黄桷垭

# 200年重庆涂山窑 缔造不朽传奇

□林克于

虽然重庆南岸的宋代涂山窑，史上没有记载，然而从发现后考古专家和瓷器专家进行考证，得出了该窑的建窑和衰亡时间，是在宋代中晚期到元代初期，有200年左右。

涂山窑开建之初的背景是：两宋时期农业和手工业经济的发展，是继隋唐之后社会经济进步的又一里程碑。尤其是宋代中期，中国最发达的手工业当属丝绸和窑瓷。同时在唐代兴起的茶文化，也为窑瓷文化的产生，起到了推波助澜的作用。

## 宋代涂山窑中 黑釉瓷盖碗茶盏最为引人注目

重庆最早的茶馆和黑釉瓷盖碗茶盏诞生在南岸黄桷垭，应是不争的事实。有史料作证，唐代兴起的茶文化一直影响到了宋代，正是在这样的大背景下，南岸涂山窑的黑釉瓷盖碗茶盏应运而生，主窑址位于南山与涂山峡谷地带，长达数公里的范围内，沿途分布着涂山湖、酱园、王庄、航灯厂、中药所、锯木湾、小湾、庙子岗、桃子林、老房子、杨家官山、慈母山等16处窑窑遗址。仅以黄桷垭涂山湖周围方圆十平方公里的范围内为例，这里分布着众多的烧瓷作坊。1982年考古发现，保存较为完好的窑址就有11个，另外还发掘出了瓷器作坊、瓷器、瓷料、古钱币等有重要研究价值的实物资料。

由此，我们可以推断，在宋代，聪明的南岸涂山人发现了这片土地林木茂密、气候温和、土地肥沃，有制作窑瓷的元素，就创造发明了涂山窑和涂山窑瓷，尤其是黑釉瓷盖碗茶盏。这些窑瓷工艺精湛，产品丰富，在重庆陶瓷史上实属罕见。资料显示，重庆涂山窑是我国宋代民窑之一，是当时四川黑釉窑系的代表性窑窑（尤其是黑釉瓷盖碗茶盏），产品质量优良，种类、造型丰富，在我国陶瓷发展史上占有一席之地。

涂山窑开建之后，一大批能工巧匠云集，迅速将涂山窑瓷的质量提升起来，生产出了黑釉瓷盖碗茶盏，并组织人马，分兵两路，把它运送出去进行贸易。一路从龙门浩和海棠晓月码头装船出发，顺江而下，运往涪陵、丰都、忠县、万州、奉节、巫山以及湖北等长江中下游，甚至更远的地方——漂洋过海，到了国外。一路是用马匹驮着涂山窑瓷，沿黄葛古道，经南温泉，过綦江，直达云贵。可以说黑釉瓷盖碗茶盏，为促进上述地方茶文化的兴起，起到了积极的推动作用。

我在《浅谈重庆涂山窑瓷器，重庆涂山窑是我国宋代民窑之一》中看到有这样的表述：“根据历年的考古发掘成果，涂山窑产品种类丰富，有碗、盘、盏、壶、罐、瓶、钵、杯、托盏、洗、盒、灯、香炉、水盂、瓷塑动物等，以民间日用器物为主。产品有粗细之别，粗器以碗、钵、罐为主，细器以盏、盘、壶、瓶为多。其中特别精细的满釉盏、玳瑁纹盘，不仅胎质细腻，釉色莹润，造型也端正。涂山窑器物以茶盏数量为最多。各种器物的造型、样式丰富。碗有大、中、小三类，造型可以分为敞口、侈口、花瓣口、斜直腹、弧壁、深腹、浅腹、玉璧底、圈足等不同形制。”

尤其是，涂山宋代窑窑烧制的黑釉瓷盖碗茶盏独具特色，比一般黑釉瓷纯净，色泽光润，而且绚丽多姿。最值得一提的是窑窑中发现了曜变纹黑釉瓷盖碗茶盏（就是今天的盖碗茶盏），这种黑褐色的釉面上，浮现出大大小小的斑块结晶，纹饰无定，斑块周围闪烁着蓝色的晕彩。随着观赏角度的不同，光线透过釉面发生波动，呈现出红、蓝、绿、紫的艳丽色彩。日本人将这一制作工艺，称为“神技”，影响之大，评价之高，可见一斑。

## 重庆地区黑釉瓷 在宋代的发展达到极盛时期

考古发掘证实，在涂山就分布有小湾、庙岗、云南会地等窑址，发掘清理窑炉数座，规模之大，十分少见。有资料介绍，涂山窑瓷凭借其物美价廉、美观耐用，在与各窑窑的竞争中脱颖而出，远销到了湖北境内，受到了三峡库区民众的青睐。从长江三峡沿线城市出土的涂山窑瓷看，其中黑釉瓷盖碗茶盏数量最大、品种最多，证明宋代重庆南岸地区的瓷业经济繁荣。

资料显示，宋人对饮茶的喜好，远远超过了今天的人们。宋王朝获得了统治权以后，实行了一条安邦、兴农政策，鼓励民间发展商业、手工业，一时社会安定，经济复苏，中原和江南地区快步领先，蒸蒸日上，推动了西南地区经济的发展。又因宋代官宦富绅、文人墨客，喜爱品茶，饮茶风气又有改变，崇尚使用黑釉瓷盖碗茶盏，波及其他瓷制器物，使黑釉瓷盖碗茶盏在宋代达到了极盛时期。

正因如此，重庆地区黑釉瓷的发展和兴盛，主要得益于茶文化（北宋末年“斗茶”之风盛行，黑釉瓷盖碗茶盏深受喜爱，）在全国的普及；得益于社会需求的增长（自两晋南北朝到隋唐开始，我国政治经济中心南移。北宋末年，南北经济进一步交流，加上金兵入侵，中原人口大量南迁，人口的增加，瓷器的需求量也随之增长，这就促使重庆只有大规模发展本地瓷业生产，才能满足日益增长的社会需求。重庆地区的陶瓷手工业就在这样的契机下发展起来）；得益于涂山窑已经具备了陶瓷工业生产的必备基本条件（一是丰富的煤炭、高岭土资源解决了燃料和原材料问题，河流提供了充足的水源；二是当时的定居点和聚散地，提供了足够的劳动力；三是紧邻川黔古道和长江水道为瓷器的运输和销售提供了交通便利；四是北宋末年北方地区的战乱使得大批工匠南下，带来了先进的制造工艺，致使以生产黑釉瓷器为主的涂山窑快速发展并达到鼎盛时期，奠定了涂山窑的建窑体系）。

## 黄桷垭新力村小湾 宋时云南会所是重庆最早茶馆

去年我在撰写“涂山窑”系列文章时，在查阅有关历史资料中发现，黄桷垭新力村小湾，宋代时曾开有云南会所（茶馆），供云贵来的商人聚会、喝茶、聊天、谈生意。一年四季，春夏秋冬，天天茶客盈门，络绎不绝，高峰时，应接不暇。在这个会所的影响下，一时间，人们饮茶成风，茶文化十分兴盛，茶具文化得到进一步发展，涂山窑瓷中的黑釉瓷盖碗茶盏，更是走俏，极大地促进了地方经济和社会的大发展。有资料显示，这个云南会所就是重庆最早的茶馆。

据《重庆地区宋代黑釉瓷的研究》中“黑釉瓷发展简述”介绍：“文化的发展始终是与社会发展紧密相连的，由于宋徽宗对茶文化深入的解读与倡导，一时间‘斗茶’‘试茶’之风盛行，黑釉瓷盖碗茶盏成为‘斗茶’的标准器皿……”

也许有人追问，黑釉瓷盖碗茶盏为何独得好茶的宋人厚爱呢？因为当时，北宋末年金兵南下，北方地区社会动荡不安，生产力遭到严重破坏；而南方地区则远离战火的硝烟，政治相对稳定，因此大批工匠南下，带来先进的制瓷技术。另一方面，北宋末代皇帝徽宗耽于宫廷享乐，最喜斗茶。所谓斗茶，就是茶叶冲泡过程中取各地不同品种的茶叶，以相同冲泡方式，茶叶经沸水冲泡，在杯子里会腾起厚厚一层白色泡沫，观察泡沫与水色的相互变化来断定茶叶质量的优劣。在皇室达官贵人的影响下，“上行下效”各地即行“追风”，斗茶之风盛行。斗茶中，为了方便、准确进行观察，黑釉瓷盖碗茶盏深受人们喜爱。就这样供不应求的黑釉瓷盖碗茶盏在市场上很吃香，深受茶客欢迎。涂山窑瓷中的黑釉瓷盖碗茶盏，也是如此，在云南会所（茶馆）茶客们也是用的这种茶盏，后来人们把它称为“盖碗茶”。

时光飞逝，今天距宋代已有八九百年历史，我在想，今天茶文化的兴旺，茶馆的繁荣，喝茶的百姓越来越多，而且茶客在选择茶具时，仍喜欢茶具中的盖碗，似乎与宋徽宗推崇的茶具和茶文化有关呢？一天，我在一茶馆与一个老茶客聊天时谈起宋代南岸涂山窑瓷时，他十分兴奋地告诉我，对于宋代的涂山窑瓷，听到过，但没有接触过，更没有研究，不过自己认为今天人们喝茶为什么喜欢用瓷具，尤其喜欢盖碗茶具，也许与历史上人们喝茶用盖碗瓷具的习惯有关吧。

自从涂山窑瓷出土以来，对于它的种种猜测，一时众说纷纭，其余姑且不论，我只想在这篇短文里，说明涂山窑瓷的产生，不但为中国的瓷业发展作出了贡献，一样对中国的茶具文化和茶文化的影响，立下了功劳。甚至还可推断黄桷垭新力村小湾的黑釉瓷盖碗茶盏也许是重庆最早的茶具。

（作者系重庆市作家协会会员）



游客漫步在黄桷垭老街



黄桷垭老街

## 重庆晨报《黄葛树》副刊 征稿启事

重庆晨报推出《黄葛树》文史副刊，内容立足重庆本土、放眼全国，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。来稿时请注明通信地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱：  
cqcb2023@sina.com  
故事类投稿邮箱：  
cqcbgsh@126.com