



江津才子写的小说《玉娇龙》 让一本杂志一期卖了300万份

□贾昭衡

江津往事 寻踪

主办单位：重庆晨报副刊部 重庆市江津区作协

中国百姓，向有喜爱武侠小说的传统。许多老武侠迷一定记得，1983年，曾刮起一股争看武侠小说《玉娇龙》《春雪瓶》的旋风，而刊载这两部作品的《今古传奇》杂志，最高发行量竟一度达到300万份。

而两部小说的作者，就是从江津走出的原重庆出版社少儿文艺编辑室主任、编审聂云岚。笔者曾多次走进聂云岚家中，采访过这位江津才子。

一生坎坷

1922年，聂云岚出生在江津吴市乡一个破落的地主家庭。12岁那年，他考上了江津聚奎中学。五四时期闻名遐迩的白屋诗人吴芳吉，就是从这所学校走出去的。

在成都成华大学读书时，一名保长蛮横地开枪打死了房东护院的大花狗，租住此

家的聂云岚打抱不平，带着同学和一些村民抬着死狗，去找正在茶馆的保长评理。

聂云岚逼问保长：“你为啥子要打死农民家的狗？”

保长狡辩：“因为我一过院子，它对着我直叫。”

聂云岚怒斥：“养狗就是为了防盗、看家，任何生人过院子，它都要叫要咬，不叫不咬莫不如喂只羊子。照你那么说，只要狗一咬，都该开枪打死呀？”

保长理屈词穷：“我开枪打了，你又能把我怎么样？”

聂云岚猛力一掌击向茶桌：“你不过一个保长，竟敢随意开枪！你这枪是从哪里来的？有没有携枪证？我们到警察局评评去！”

有理有节的理论，让保长软了下来。最终，他按聂云岚的要求，给大花狗钉了棺材，还在狗坟前焚香烧纸，穷苦百姓无不拍手称快。

新中国成立后，聂云岚当上了记者、编辑，空了喜欢到茶馆里泡上一杯香茗，听各色人等天南海北、古今中外地神吹海侃，这为他传奇文学创作提供了丰富的素材。后来，他将搜集到的几十篇民间故事整理出来，出版了名为《金鸭儿》的集子，被翻译成多国文字广泛传播。之后又和夫人李锡光一起，整理出版了童话故事集《老虎新娘》。

一鸣惊人

20世纪40年代，聂云岚偶然读到王度庐所著小说《卧龙藏虎》和《铁骑银瓶》。书中塑造了玉娇龙这个性格复杂的女性形象，情节的开展也多变多姿。但他觉得，两部作品不论是在人物塑造还是在情节结构等方面，都还有极大的发挥空间。之后，他常常向别人谈起这两部书，并讲述其中的故事。每讲一次，又总是按照自己的意愿和想象来加以丰富、发展。由此，便萌发出了重新创作的意愿。

20世纪70年代末，聂云岚将酝酿多年的《玉娇龙》精心写出前八回7万多字，开始在重庆群众艺术馆发行的小册子《重庆掌故》上连载。5万册《重庆掌故》两天之内便销售一空，艺术馆赶紧加印5万多册。可惜因某些原因，连载告吹。

1983年，麦苗青青时，湖北武汉《今古传奇》杂志年轻编辑孟德民来到成都组稿，偶然看到一本登有《玉娇龙》的《重庆掌故》，不禁拍案叫绝。他马不停蹄地赶到重庆，诚心诚意邀请聂云岚去武汉参加笔会。

在武汉东湖湖畔，湖北省文化厅副厅长、《今古传奇》主编任清和副主编蒋敬生，看过孟德民送上的《重庆掌故》，连声称奇，当下便找聂云岚协商续写《玉娇龙》一事。

此时，文坛已呈百花齐放之势，先生爽快地应允：“可以。不过，要等我退了休才行，现在没得时间。”

“哎呀，聂老，文章有时是逼出来的。我们也来逼逼你。你那前八回，我们已经编好了。你看，怎么办呀？”先

生一咬牙：“那好，回去我马上就写。”

回到重庆，聂云岚白天上班，晚上和周末便马不停蹄地续写《玉娇龙》。

湖北那边，《今古传奇》编辑部已一片欢腾：《玉娇龙》走出深闺，本来发行20多万份的刊物，因为第7辑开始连载《玉娇龙》，第8辑邮局发回的订数令人又喜又惊：45万份。谁都清楚，对于一个自负盈亏的刊物，这数字究竟意味着什么。

聂云岚的大名，也一下传遍了大江南北。

一场风波

很快，聂云岚写好第8辑稿子。编辑与主编们快马加鞭地编审，工人们加班加点地赶排。哪知，聂云岚突然发来一封短信：“请你们将第8辑上《玉娇龙》第2卷撤下来，等一等再说。”当然，后面多期的稿子，也就不能如约寄来了。

原来，一次大会上，某有关领导严肃地说：“我们重庆有个作者，把《卧龙藏虎》改编了一下，在重庆不能发表，就拿到湖北《今古传奇》上去刊登……”

《今古传奇》编辑部如遭到当头一棒，可怎么向读者交代？

经过深思，聂云岚确信《玉娇龙》受到的非难是不公正的，便提笔给《今古传奇》编辑部去函：“第8辑稿子既已发排，撤下来损失太大。我仔细考虑了一下，自信《玉娇龙》并没有什么什么问题，因此，8辑就按原计划发稿，一切责任由我来负。”

哪想到，撒向全国各地的45万份刊物，又如巨浪，把《今古传奇》这只小船推到了一个令人目眩神摇的高峰。第9辑，邮局发回的订数更令人难以置信：90万份。

但这回彻底断炊，《今古传奇》编辑部已没有《玉娇龙》的一文一字。读者责问的来信，雪片般地从全国各地飞来：“你们到底怎么回事儿，对读者如此不负责任？”……

聂云岚不甘心美丽的《玉娇龙》英年夭折，找到出版社社长秦志如：“社长，对《玉娇龙》点名批评，实在是太冤枉了！里面没有一点儿色情或者庸俗下流的描写，也绝对没有那种凶杀恐怖和乌七八糟的情节。”

“老聂，不要急，领导只是在大会上提了一下嘛，也没有定性。”秦社长赶忙宽慰。送走聂云岚，秦社长找了一本登有《玉娇龙》的《今古传奇》，晚饭后认真地读起来。第二天，秦社长一早便找到聂云岚，脸上带着异常轻松的笑意：“老聂呀，你的《玉娇龙》我昨晚认真地看了一下，确实没有什么问题，写得也不错嘛。”

某一天，在大会上点《玉娇龙》名的那位领导，到出版社来召开一个座谈会。会至中途，出版社总编辑陈洛眼含笑，望着那位领导说：“你上次大会上点到的《玉娇龙》，我仔细看了一遍，没什么问题，只不过写的一些传奇故事。”

陈总编辑的说话艺术实在高妙，完全是你“说”了，我们很认真地“查”了，给领导铺了一个极其体面的台阶。果然，那位领导不经意地“唔”了一声，没有再说什么。

在武汉文化艺术界，也有向领导告状的，在各种场合说三道四。

恰好，省里某领导一位亲属，正被《玉娇龙》迷得如痴如醉。编辑部同志找到她，诚恳地说：“《玉娇龙》压力太大了，能不能想办法让你父亲说句话？”

“可以可以。”那女子满口应承。找个机会，她把刊登《玉娇龙》的杂志放在父亲的床头。晚上，父亲临睡前，不经意地拿起那本《今古传奇》翻了起来。渐渐地，他被《玉娇龙》的故事吸引住了，索性觉不睡了，一口气读到了底。

第二天一早，女子见到父亲，便狡黠地问：“爸，《玉娇龙》你看没有看嘛？”

“看了。”

“怎么样嘛，有没得什么问题？”

“哪有什么问题哟？写得蛮不错嘛。”

《今古传奇》编辑部有意吹风，这位领导的评价很快

不胫而走。

重庆和武汉同时波平浪静，编辑部立即从聂云岚手中催要来已经写好的又一期稿子。同时，在影响广泛的《人民日报》上，刊登了继续连载《玉娇龙》的预告。

翘首盼望的读者顿时欢呼雀跃。这一期，邮局发回的订数令编辑部瞠目结舌：200万份。结果，加上零售数，总共印了300万份，一上市，便很快告罄。

1985年初夏，57万字的《玉娇龙》终于在《今古传奇》上连载完毕。灵验得很，《玉娇龙》登完，《今古传奇》的发行量开始直线下降。

于是，新任主编李传锋和编辑孟德民又是打长途电话，又是亲赴山城，好言软语，说得本想好好喘口气的聂云岚，也无法见难不帮了。结果，先生又提起笔来，写出了一部53万字的《玉娇龙》续集《春雪瓶》。

写作《玉娇龙》和《春雪瓶》，让聂云岚的艺术追求跃上了一个崭新的高度。先生手头并无王度庐作品的原本。因此，他没受任何旧框框的束缚，充分发挥自己的想象力，纵横捭阖，随心所欲。在思想内容上，先生着意通过玉娇龙和罗小虎的爱情悲剧，深刻揭露封建社会的等级制度、伦理道德和思想观念对人们（包括玉娇龙这样有追求的侠女）的毒害和束缚，使作品更具深刻性和批判力量。同时，先生独辟蹊径，始终围绕玉娇龙的命运来安排情节，编织故事，改造、删削、丰富了许多原有情节，增加了不少新的情节，从而极大地增强了作品的真实性、艺术性、可读性。

相关新闻

他常写信鼓励家乡文学爱好者

聂云岚虽然出名了，但他非常关心故乡、非常关心江津。这里再讲一个聂云岚与江津的故事，这个故事是江津区作协主席庞国翔讲的。

1986年11月，白沙诗人杨宏勋和青年诗人杨平、张华、王达政等，筹备成立一个文学社，想聘请一位德高望重的文学前辈任顾问。非常巧合的是，这个杨宏勋正是著名“白屋诗人”吴芳吉的么女婿。于是大家就抱着试一试的想法，给聂老写了一封信。此时的聂老已是全国著名的武侠文学作家。不久，聂老回信，答应担任顾问，这令白沙文学圈惊喜不已。聂老在回信中写道：“你们准备成立黑石文学社，是件很有意义的事，我表示祝贺和支持。1932年我曾在白沙禹王庙读书一年，1935年又曾在聚奎中学肄业一年，对白沙和黑石山，我是有感情的。今后盼加强联系……”

聂老的回信鼓舞着白沙乃至江津的文学爱好者。后来白沙“黑石”文学社成立，聂老收到文学社编印的社报社刊后，多次回信提出宝贵意见。1988年聂老曾回了一趟江津，多次问及白沙黑石文学社的情况。次年8月，病重期间的聂老又给文学社寄来了一封鼓励信。他在信中写道：“我因近两年时在病中，多半时间是在医院里度过的，所以很少和你们联系，深以为歉！很久未接到你们寄来的印刊了，不知是否仍在坚持？你们每次寄来的印刊，我都是拜读了的，感到你们中有不少同志在写作上是很很有希望的，特别是那种锲而不舍的精神，更加令我佩服……趁此谨录旧作绝诗一首（故乡情牵故国思，魂惊梦扰总依依。此身化作垄头草，已愿连根变卷施）寄上，以算作个纪念。”

如今这批在聂老鼓励下的白沙青年作者也很有成就。杨平成为中国作协会员、重庆新诗学会副会长，王达政成为江津区楹联学会会长，张华成为江津区诗词学会常务副会长……

（作者系中国作协会员、高级编辑）

江津历史悠久，人文厚重，有着1800多年的建制史。江津是中国长寿之乡，重庆市第一个历史文化名城，是中华诗词城市和中国楹联文化城市。聂荣臻元帅生于此，陈独秀先生逝于此。为挖掘江津历史人文，《重庆晨报》副刊部与江津区作家协会联合举办“江津往事·寻踪”征文活动。征文如下：

一、作者：作者不限，江津区内外作者均可投稿；

二、内容：主要反映江津的前尘往事。文史、党史、正史、津城秘史；奇事、趣事、怪事、佚事，鼎山故事，包括地名来历、历史

《江津往事·寻踪》征文启事

轶事、人物奇闻、人文景观、民间趣事、山珍美味等；

三、主题：必须正能量，向上、向善、向好、向美；

四、内容：有据有因，拒绝胡编乱造。凡江津百姓耳熟能详之旧事如“莲花石爱情”爱情故事等，要写即要有新内容、新发现。老故事新角度、新写法，不得抄袭，不得侵犯他人权利；

五、写法：写法上注重“寻访”，要有现场感；

六、字数：每篇1200~4000字，若有珍贵照片可以配图；
七、在《重庆晨报》副刊和其他报刊择优发表，刊发稿件均配活动专用题花。征文结束后集辑出版，均给薄酬；
八、时间：即日起至2024年4月30日止。
九、投稿邮箱：912529179@qq.com 17708332565@163.com

欢迎来稿，欢迎参与！

《重庆晨报》副刊部 重庆江津区作家协会